

歌唱

在旗下

1940—1990

林佚 槐华编

歌唱在旗下

1940—1990

林佚 槐华 编

歌唱在旗下

1940 - 1990

编者/林佚 槐华

出版/当代文艺出版社
香港沙田坳背湾街 14 ~ 24 号
金豪工业大厦二座 8 楼 H
电话：2694 1576

发行/利通图书有限公司
香港九龙红磡民裕街
凯旋工商中心八楼 C 座
电话：2303 1010

印刷/三和印刷厂有限公司

版次/2003 年 11 月初版 1 ~ 2000 册

定价/港币六十元正

ISBN：962 · 278 · 214 · 0

版权所有 请勿翻印

目 录

导 言 / 槐华

抗日歌曲

别 离 3

保卫马来亚 4

告别马来亚 5

星华文化界青年干部训练班班歌 6

新加坡河 7

马来亚颂 8

悼同志歌 10

树胶花开 11

歌胜利 12

冲破敌人封锁线 13

纪念九一 14

九一追悼歌 15

军 歌 16

红旗歌 17
难女曲 18
咆哮了的红桥 19
歌抗日军 21
欢迎歌 23
彭亨河之歌 24
抗日胜利进行曲 26

抗英歌曲

空中哀歌 30
奋起吧!大众们 32
马来亚民族解放军进行曲 34
参军多光荣 36
我爱我的马来亚 37
歌唱马来亚 38
同学们的队伍无比坚强 39
团结就是力量 40
青春进行曲 41
团结紧 42
马来亚升起不落的太阳 43
向前走 44
我们是鲁迅的子弟 45

革声歌曲

- 解放马来亚 48
我的祖国 49
我来到革命大家庭 50
光荣的旗帜 51
礼物一包表心意 52
马来亚妇女战歌 53
光荣的红星帽 54
节日的晚上 55
欢送歌 56
练兵歌 57
马来亚游击战士爱读“老三篇” 58
你是灯塔 59

囚 歌

- 狱中之歌 62
故乡的怀念 63
我站在铁窗边 65
自由歌 66
心向家乡 67
高高大汉山 68

北加里曼丹歌曲

- 庆祝党的九一九胜利召开 71

北加里曼丹人民军进行曲 72

北加红色娘子军 73

我们是北加的人民战士 74

我爱那古老的森林 75

解放祖国的好江山 76

大时代的青年 77

基地的鲜花人人爱 78

基地道路多美好 79

我爱美丽的基地 80

基地道路光辉无比 82

可爱的边区 83

我不是不爱你 84

附录： 再见吧！亲爱的妈妈 85

余 音 86

导 言

槐 华

—

1938年1月，叶立天等接到星抗^①贾飞的通知——任光来了……

大约两个多星期后，叶立天和林如潮、黄志盛等二十多人见到了任光。第二次会面时，讨论合唱团团名。任光倡议，叫“铜锣”，怎样？一敲响，铛铛铛！很洪亮，很有号召力，一定能唤起民众！……

大家齐赞好。

2月，铜锣合唱团成立，地点在罗敏申路(Robinson Road)。
每个星期三、五晚上练唱，任光热情、激越地指挥——

我们铜锣合唱团员

是大时代的歌手

我们奔驰在赤道上

……

让悲壮激昂的歌声

振奋人民的心声……

(《铜锣合唱团团歌》)

这位聂耳的好友——任光还教作曲，与他从上海同来的安娥教写歌词。《松花江上》、《大刀进行曲》、《毕业歌》等抗日歌曲迅速传遍了马来亚。

铜锣合唱团去百代灌唱片。隔年8月15日任光到中正中学演讲《抗战时期的歌咏运动》。在安娥离开新加坡不久，他被英帝勒令离境。②

二

武汉合唱团③应南侨总会主席陈嘉庚的邀请，于1938年12月14日莅临新加坡义演，极为轰动，四个月北上柔佛、马六甲、森美兰、雪兰莪、霹雳，于1940年“2月2日”抵达槟城。

杨励(陈锡清)发动数千学生、工友到码头欢迎，竟遭英帝镇压，路上染满群众的鲜血。他的槟华男女合唱团团员许庆彪、谢瑞生、曾雪虹等，在这次斗争中，都表现得很英勇！

杨励于1938年参加马共④，1940年“二二”后被调任马共新加坡市委——

1=D $\frac{2}{4}$

中弱

中强

..... $\dot{2}$. $\underline{7}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 6}$ | $3^{\vee}\ 0$ | 1 . $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$ | $6\ 5$ | $\dot{1}$ - ||

别 了 别 了 同 志⑤ 们 ， 我 们 再 见 在 前 线 ！

杨励望着远去的故乡，动情地轻哼着这歌曲……

1940年，新加坡5万名工友为庆祝“五一”，突遭英帝弹压，

罗良助、梁清点被枪杀，数十人受伤；紧接着在全马大逮捕中，上千人入狱，或成批被押出境，仅怡保新生剧社⑥被捕和出境的，就有 30 人之多！

新加坡总工会在火城火锯工友会会所举行追悼仪式，叶立天冒着严重的白色恐怖，指挥铜锣合唱团唱哀歌……

随后马共改变斗争策略，“毅然作出决定：取消‘后援会’，停止以‘后援会’的名义进行一切活动，而重新建立各种形式的抗日组织”⑦。

三

起来！不愿做奴隶的人们！

把我们的血肉，

筑成我们新的长城！

……………

起来！起来！起来！

我们万众一心，

冒着敌人的炮火前进！

冒着敌人的炮火前进！前进！进！

每当杨励忆起武汉合唱团带领台上台下群众齐唱着这首《义勇军进行曲》那种惊天动地的声势时，就热血沸腾起来，随即用他的男中音雄浑地唱将起来，并暗暗下定决心——几时啊？马来亚人民才有自己的进行曲？

1941 年杨励被捕！11 月底，他和他所敬爱的领导同志杨果在狱中，怀着对日本法西斯无比的仇恨，和对祖国、人民无限的爱，创作出节奏庄严激昂、战斗有力的《保卫马来亚》——

1 = F $\frac{4}{4}$

$\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \underline{\underline{5 \cdot 4}} \dot{3} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{6}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \underline{\underline{5 \cdot 4}} \dot{3} -}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \underline{\underline{4 \cdot 3}} \dot{2} \dot{7}}}$ |
南太平洋上, 海涛在翻腾, 法西斯强盗带来战争; 从北马边境

$\dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \dot{1} \dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \underline{\underline{\dot{7} \cdot \dot{1}}} \dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\overbrace{\underline{\underline{\dot{4} \underline{\underline{\dot{4} \dot{5}}} \dot{3} -}}^{\dot{1}}$:||
到南马之端, 遍地是受难者的呻吟。

旋即被押出境。在告别祖国前夕, 他又为杨果写的词谱写了旋律优美、感情激荡的《告别马来亚》——

1 = C $\frac{3}{4}$

$\dot{1} - \overbrace{\underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7}}}^3}$ | $\underline{\underline{\dot{6} - \overbrace{\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{5}}}^3}}}$ | $\dot{3} - -$ | $\underline{\underline{\dot{7} - \overbrace{\underline{\underline{6 \dot{7} \dot{6}}}^3}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{4} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot \underline{\underline{1 \dot{2} \dot{3}}}}}$ | $\underline{\underline{2 -}}$
今夜别离你, 奔向艰苦奋斗的中原。

杨果、杨励等戴着镣铐, 谛听着轮船外南中国海的怒涛和枪炮声, 恨不能再像海燕那样翱翔, 但是, 听啊! ——

$\dot{1} - \overbrace{\underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7}}}^3}$ | $\overbrace{\underline{\underline{\dot{6} - \underline{\underline{5 \dot{6} \dot{5}}}}^3}}^3$ | $\dot{3} - -$ | $\underline{\underline{\dot{2} - \overbrace{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}^3}}}$ | $\overbrace{\underline{\underline{\dot{7} - \underline{\underline{6 \dot{7} \dot{6}}}}^3}}^3$ | $\underline{\underline{5 - -}}$ | $\underline{\underline{3 \dot{3} \dot{3} \dot{5}}}$ |
马来亚哟! 马来亚哟! 我们还要
 $\dot{6} \dot{6} \underline{\underline{0 \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \underline{\underline{0 \dot{6} \dot{5}}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \overbrace{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}}^3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} - -}}$ ||
回来, 要回来, 在那晨鸡报晓的时候!

四

却由于战云突变, 英帝主力舰威尔斯太子号、击退号在关丹海

面被日机击沉，满载着爱国者的船只无法在香港靠岸，而折返新加坡。在马共不断的抗争下，英帝被迫放人。

杨励又投入热火朝天的抗日救亡运动中。当时，《保卫马来亚》正日以继夜高唱，成为星抗⑧的宣传歌，成为大集会的战斗序曲，成为大游行的鼓声，成为星华义勇军的誓师之歌，真正成为五百万马来亚人民自己的进行曲！

1 = F $\frac{4}{4}$

《保卫马来亚》

.....6 6.6 6 5 4 3 | 2 2.2 2 - | 7 7.1 2 2 4 2 | 3 - 6 6.6 |

团结起来，马来亚 人民大众， 为自由解放斗 争，誓死保

6 5 4 3 2 2 2 2 | 2 - 7 7 1 2 | 3 1.7 6 - | 6 0 0 0 ||

卫马来亚领土完 整，打倒黑暗 迎接光明！

星华义勇军于1942年2月1日建立，招募了三千多名各族热血青年，由马共林江石⑨率领。此外，文工团青干班班歌，借用《抗日军政大学校歌》（凯丰词 吕骥曲，1937年底，作于延安），五处改词（括号内为原词）——

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

稍快

1. 1 | 1 5 | 5 . 5 6 | 3 2 1 | 1 1 1 7 | 6 6 5 | 4 3 | 6 - | 6 0 |

星(黄)河之滨,集 合着 一 群 中 华 民 族 优 秀 的 子 孙。

1. 1 | 1 5 | 5 . 5 6 | 3 2 1 | 1 1 1 7 | 6 6 5 | 4 3 | 2 - | 2 0 |

人 类 解 放,卫(救)马(国)的 责 任,全 靠 我 们 自 己 来 担 承。

当年，同学中⑩已传阅毛泽东《新民主主义论》，甚至延安⑪用马兰纸印刷的《群众》等。

1942年2月15日，新加坡也沦陷了！日寇厉行大检证⑫、大屠杀。

五

1942上半年，杨励已转移到柔南马来亚人民抗日军第四独立队（简称四独）任司令部政治主任，不幸病逝，年仅23岁。

啊！“九一”，“九一”，马共中央决定在离吉隆坡约六英里的石山脚(Batu Cave)举行全马党、军高级干部会议(又称马共八中扩大会议)。却由于大内奸莱特⑬的出卖，日宪队长大西觉事先得到准确情报，调动了两千多重兵四层包围会场，妄图全歼马共代表。但

《纪念九一》

1=G $\frac{2}{4}$

5̣ 5̣.5̣ | 3̣.5̣ 1 | 5̣.5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣.3̣ | 2 - |
敌寇的炮火可以毁灭那茅屋荒山，

4 4.4 | 3.2 1 | 2.2 3 3 3 | 5 5 4 3.2 | 1 - |
布尔塞维克英勇的精神决不能撼！

冲啊冲啊！勇士们以“海涛般的冲锋决心”，用轻机枪和手榴弹，杀开一条血路……

十八位烈士中，包括中委小忠(李振忠)、朱日光，抗日军党代表许庆彪、陈书、张奇生，以及小康(钟振康)、陈炳宏、文燕、

余洪等。九月一日下午，首级被悬挂在吉隆坡街场⑬！

为永远誓不忘这血仇，马共订“九一”为革命烈士节⑭。

烽火是扑不灭的！——

1=G $\frac{2}{4}$

轻快

《军歌》

3 3 5 | 3 3 1 | 2 . 2 2 . 3 | 2 - | ……

看我们 军号响 斧 镰旗⑮ 飘扬，

1=C $\frac{2}{4}$

壮大 行进地

《红旗歌》⑯

5 1.3 | 5 5 | 6.5 4.6 | 5 5 | 5 1.3 | 5 5 | 6.5 4.6 | 5 - | ……

飘扬的 红旗 领导我们 统一⑰，飘扬的 红旗 光明美 丽。

三个月后，又一面三金星⑱红旗高高升起、迎风飘扬——五独建立，转战于霹雳河两岸、民丹山区。

六

叶立天于1943年4月11日被敌宪逮捕，他原住二马路禧街(Hill Street)93号南光洋服店，离新加坡河很近。据剑瑛《他永远活在人们的心中——悼立天同志》⑲，“在黑暗昭南岛⑳时代，他还继续不断地工作，不退却，不忘记自己的工作岗位”，创作了《新加坡河》、《雪之歌》、《歌胜利》、《马来亚颂》、《悼同志歌》、《赤道之歌》等等，“在这时期，这算是历史上最宝贵的歌曲，这是史诗……”

1 = F $\frac{2}{4}$

《新加坡河》

3 . 3 | 3 - | 3 - | 2 1 2 | 6 - | 6 - | 6 1 1 1 | 1 - | 1 - |
暮 色 下 新 加 坡 河 ， 悄 悄 地 流

2 1 6 5 | 6 - | 6 - |
黯 黯 地 诉 。

旋律悲壮热情（墨尼词。墨尼原名张碧华，30年代诗人）。叶立天在狱中还为李秋平遗词谱曲——

1 = b A $\frac{4}{4}$

《悼同志歌》

哀缓 沉壮

mf
3 6 1 7 6 - | 6 4 3 2 3 - | 2 3 3 1 1 2 | 7 - - 0 |
云 山 苍 苍 江 水 泱 泱 ， 让 胶 林 抱 着 人 民 ，

6 7 1 7 6 5 3 7 | 6 -
一 声 泪 歌 颂 赞 ，

叶立天于1943年6月18日被绞杀，年仅22岁❸！

记否？那声声控诉的《难女曲》，曾流传在布先一带……

天吉港❹——四独根据地。

1944年数千日寇陆海空来进攻狂炸，每寸土血洗，每间亚答屋化为大火，啊！——

$$1 = C \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4}$$

$\overset{mf}{6} \ \overset{mf}{5} \ \overset{mf}{6} \ - \ | \ \overset{\frown}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \ 2 \ - \ \dots \ | \ \underline{5.6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2.3} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \overset{ff}{5.6} \ \overset{ff}{\dot{1}} \ \overset{ff}{\dot{1}} \ 0 \ | \ \dots$
 红桥下 水流 东， 家破人亡恨在心中 恨在心中，

这支陈如旧词、李球曲的《咆哮了的红桥》，即是在那样壮烈的时代背景下、“在士乃、古来区交界处完成的。红桥在天吉港哪里？记不清了。”李球十分激动，仿佛那遍地开花的游击战呀凯歌呀，此刻又回到心上，“……那首《歌抗日军》，不是我作曲，弗君是否词作者、是谁？不清楚。⑤”

$$1 = F \quad \frac{4}{4}$$

《欢迎歌》

$(5 \ \dot{1} \ | \ \underline{4.4} \ \underline{2.4} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1.3} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 7.2} \ \underline{1 \ 0}) \ 5 \ | \ \overset{\frown}{\underline{1.3 \ 5 \ #4}} \ \underline{5 \ 3} \ |$
 排 列 着 队 伍， 紧
 $\underline{5. \dot{1}} \ \overset{\frown}{\underline{7.6}} \ 5 \ \dots \ \underline{3} \ | \ \underline{4.4} \ \underline{2.4} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1.3} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{.5} \ |$
 挺 着 胸 膛， 来 快 来 欢 迎 欢 迎 啊 我 们 亲 爱 的 同 志， 来
 $\underline{4.4} \ \underline{2.4} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1.3} \ | \ \overset{1. \ 2.}{\underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{0 \ 5}} \ | \ \dots$
 快 来 快 来 欢 迎 啊 我 们 亲 爱 的 同 志。 迈

歌曲带着马来歌风。它的附点节奏贯串全曲，使气氛十分热烈、欢悦。

1944年9月，一独模范中队长彭少雄，为欢迎来驻地开会的全马高级干部，即兴创作了这曲子（何红改词之年代未详）。

迄至1945年8月15日和平前夕，加上彭亨、丁加奴、吉打三州的子弟兵，马来亚人民抗日军共有八支独立队，总兵力约1万人。

七

和平了！

和平了！！

英勇的子弟兵进城来，欢歌呀锣鼓呀响起来，看哪！——

1=G $\frac{2}{4}$

《抗日胜利进行曲》

进行速度

A

3	<u>5.1</u>		3	<u>2.1</u>		4	<u>3.2</u>		5	<u>1.2</u>		6	-		5	0		2	<u>5.7</u>		2	<u>4.2</u>	
	→			→			↗			→			↗						↘			↘	
							⌒																
抗日的旗帜高空飘 荡岗位站上，挺起胸膛瞄准																							
2	<u>1.2</u>		5	<u>5.4</u>		3	-		3	0		6	<u>6.3</u>		4	<u>2 3 4</u>		5	<u>5.3</u>		1	<u>7.6</u>	
	→			↘												⌒			⌒				
枪高傲地冲向前， 军号壮丽反法西斯一致抗日																							
5	<u>4.3</u>		2	<u>6.7</u>		1	-		1	0													
	↘			↘																			
旗精致美丽。																							

这首歌是 A+B+A 曲式——

A：①→⑩以带有冲击特点连续附点节奏，嘹亮地赞颂了一往无前的抗日精神；五处甩音(→)极佳，似见健儿甩手挺进的英

姿。[13][14]转下属调色彩，[15]起，回本调、音乐以波浪式进行，从[13]开始至[20]还变单旋律为简单的二声部合唱。

B

$$\begin{array}{c}
 \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\#5.6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7.1}} \mid \underline{\underline{6}} \ 0 \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\#5.6}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{5.6}} \mid \overbrace{\underline{\underline{3}} - \underline{\underline{3}} \ 0}^{[25]} \\ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{3}} \ 0 \end{array} \right.
 \end{array}$$

我们这队伍要震动世界，谁怕那枪炮厉害，

$$\begin{array}{c}
 \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{\#2.3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{\#2.3}} \mid \underline{\underline{\#4}} - \mid \underline{\underline{3}} \ 0 \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{\#4.3}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3\#4}} \mid \overbrace{\underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} \ 0}^{[35]} \\ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{7}} - \underline{\underline{7}} \ 0 \end{array} \right.
 \end{array}$$

听！那军号多么骄傲，敌人惊慌且烦恼，

B 仍保持 A 带附点的节奏，但[21]至[28]改为小调性，其旋律由 A 段向上进行变为由上到下进行，更能传出“我们这支队伍要震动世界”之自豪感。[29]→[36]几个#号极为活跃，显示了到属调的变化性格，更使曲调富有欢快又优美的舞蹈性，生动地展现了军民大联欢场面。

A

$$\begin{array}{c}
 \text{cres. } [40] \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{5}} \ 0 \\ \underline{\underline{4}} - \underline{\underline{3}} \ 0 \end{array} \right. \mid \dots\dots
 \end{array}$$

让我们去消灭他，夺回那一切失地，

$$\begin{array}{c}
 \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6.3}} \mid \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4.3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6.7}} \mid \overbrace{\underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1}} \ 0}^{[50]} \\
 \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{4.3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7.1}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4.3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6.5}} \mid \overbrace{\underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1}} \ 0}^{[55]}
 \end{array}$$

这人民抗日军多英勇，高飘的抗日旗多美丽！

A：只在40加 *cres.*，41加>，声势立刻更加磅礴；全曲在非常昂扬又热烈的气氛中结束。

八

人民委员会成立了，温暖的阳光照城乡。煤炭山²⁵、胶林、新加坡河一片喜洋洋。

莱特却双手断送了抗日军经三年八个月血战赢来的胜利，让英帝于1945年9月3日从槟城登陆、5日直入新加坡。10月，英帝竟悍然宣称，马来亚为其直辖殖民地！12月吉隆坡民声报、新加坡新民主报皆抨击，“英法西斯比之日寇更为恶劣”！

马共新加坡市委办事处设在奎因街(Queen Street)3号二层楼。伍天旺任党代表，林亚亮是办事处主任，史坚当文书（不久由铁戈接替）。1946年2月15日为纪念新加坡沦陷四周年，林亚亮召开群众大会，“藉以追忆日军占领时期中的黑暗日子”，却遭到警棍猛击前额，血流如注，并被暴力拖走。军警还开枪驱散，多名群众死伤。

隔年11月，林亚亮被英帝注射毒针、出狱后几天即死去。二万群众送殡，悲愤地唱着《空中哀歌》²⁶——

1 = D $\frac{3}{4}$

Lento

6 $\dot{2}$ 6 | $\widehat{6\ 6\ 2}$ 6 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\widehat{3\ 3}\ \underline{2 -}$ | 2 0 ... |

安眠吧 同志，安眠在大众光荣的回忆中！

$\underline{2\ 1\ 2\ 4}$ | $\underline{5\ 4\ 5\ 6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ 6 5 | 6 - 5 6 | $\underline{5\ 4\ 4\ 2\ 1}$ |

我们不久将献上一个自由解放的马来亚，安慰你们伟大的

$\widehat{4\ 2 -}$ |

英灵。

林亚亮墓原在荷兰路客家人丰永大坟场，碑“一九四七年十一月七日立”²⁸。

九

1946年，国际范围内投降“交枪”逆流。毛泽东坚决反对这逆流，说，人民的武器，一支枪，一粒子弹，都要保存，不能交出去。

1947年3月马共已纠正莱特所鼓吹的“和平宪制斗争”、“争取自治”的路线，并于5月将他扫出党。

正如诗人铁戈所写——

每天，
 每天，
我在旗下
 跑着……

（《在旗下》）²⁹

看！他和战友们都重新起跑得多欢……

这年8月底，中艺（中国歌舞剧艺社）从曼谷南来新加坡，由左联作家马宁陪同，拜会陈嘉庚先生。9月1日首演，至12月底转赴吉隆坡、加影、芙蓉、巴生、怡保、布先、太平、檳城，1948年8月底重返新加坡，在快乐世界体育馆连演三个月，1949年1月3日回香港。前后一年又四个月。

如果说，1938—1939任光、安娥栽培了马来亚（当年包括新加坡）第一个革命音乐家叶立天；1938—1940武汉合唱团锻炼了马来

亚第二个革命音乐家杨励，那么，中艺带来的《兄妹开荒》、《黄河大合唱》、《马车夫之恋》、《青春舞曲》等等，更是在赤道上撒下了大束的新音乐种子！

先介绍爱华音乐社，成立于1932年，比铜锣合唱团还早6年！创办人吴盛育、翁添根、陈桂圆、洪仲篪等。设有铜乐队，演过田汉原著《南归》（1933）、独幕剧《为谁牺牲》、歌剧《文化琴的母音断了》（1936.6?）。1937年后改名爱华音乐戏剧社。1947年11月26日吴盛育代表爱华音乐（戏剧）社、赵泓（时在新加坡）代表香港中华音乐学院、丁波代表中艺，筹办中华艺术专科学校。1948年2月1日正式开学，计音乐班考取50名学生、戏剧班40名。校长赵泓，教师有李定（黄力丁）、程季华、吴锡麟、陈卓猷等，每日授课5学时，即下午3时至5时、晚间7时至10时。星期日4小时。没有暑假、假日，学习非常紧张。6月20日由于“紧急法令”，全马白色恐怖极为严重，学校仍坚持到12月底才停办^⑩。

爱华音乐社于1951年被封闭，吴盛育于9月2日遭驱逐去中国。

其次，铜锣合唱团于1946年4月（12月？）租了新那谷街^⑪一间二楼前半恢复活动，团员多来自新民主青年团合唱团。陈志秀为团长。李定指挥演唱《生产大合唱》，受到广大听众欢迎；后来铜锣合唱团又配合中艺演出《黄河大合唱》等等，并在爱华音乐社举办中国反内战、反迫害、反饥饿的学生运动图画、影片展览，影响很大^⑫。后来由于“紧急法令”，陈志秀、林安、杨坚克转入地下，去马来亚内地；一部分团员被捕，或被驱逐去中国。

三、张碧夫、杨嘉、李定主编的《音乐·戏剧·诗歌》于1947年9月10日创刊，11月10日出版第3期后停刊。第2期有李

定为铁戈词谱曲的《从灾难中成长的队伍》，和《中艺演出座谈会记录》。

十

“六二〇”！

1948年英帝闪电颁布“紧急法令”，大批马共、工会、农会及多个组织的负责人，被谋杀、监禁或驱逐出境（数以万计）。

马共立予反击，打响了更剧烈的第二枪^⑤，——即从1948年“六二〇”爆发了抗英民族解放战争。

1949年2月1日马共建立马来亚民族解放军和马来亚民族解放同盟。

像那贴着地面滚滚而来的雷声，越来越响——

1=F $\frac{2}{4}$

《马来亚民族解放军进行曲》

A

(0 5 5 5. 5 5 5. 5 5 5 6 5 3 5 6 7. 7 7 7. 7 7 |
7. 7 7 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5 6 7. 7 7 7 -)

||: 1 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 | 1. 2 3 2 1 | 5 - |

前进吧前进 祖国的儿女 英勇向前 进!

6 6 5 4 4 | 5 5 4 3 3 | 2 3 3 2 1 | 2 - |

英帝国主义 百多年奴役 已不能忍 熬，

1. 1 6 1 | 4 4 1 | 6 5 5 1 2 | 3 - |

如今英帝 又疯狂 屠杀我同 胞，

2 2 2 2 3 | 5 5 | 6 6 6 5 5 5 | 1̇ - |

胸中的旧恨 新仇 正在 炽烈燃 烧!

全曲结构可简示为

(前奏) + \parallel : A + B \parallel + A'

A: 以 XXX XX 的短促、紧张的节奏，类似小军鼓的鼓点；在向下四、五度的跳进后，又用同音反复；都给人以急行军的感觉。

B
音型重复

6̣	1		4	6̣ . 5̣		6̣ . 5̣	6̣ . 5̣		6̣ -	
国耻 阶级 仇 誓 要 雪 报，										
1	6̣ . 6̣		4	5̣ . 4̣		5̣ . 4̣	5̣ . 4̣		5̣ -	
拿起吧 枪杆子 奔赴战 场，										
5̣ . 5̣	3̣ 5̣ 5̣		3̣ 2̣ 1̣		2̣ 1̣ 1̣	2̣ 3̣		2̣ -		
为了工农的 大翻身 民族的解 放，										
2̣	5̣ 5̣		3̣ 1̣		5̣ 5̣ 5̣	6̣ 7̣		1̣ -		
彻底地 消灭 英帝国狗强 盗!										

B: 开始节奏宽广、奔放，后接各 X · X X · X，比 XXX XX 更带冲击特点和弹性。又第二句的音型重复，是第一句的严格模进；第二句大六度跳进，音乐为之昂扬。第三句节奏紧缩，接小起伏的节奏，似见战士们破山筏水的姿影。

A'

1̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣		2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣		1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 1̣		5̣ -		5̣ 5̣ 5̣	6̣ 7̣		1̣ -		1̣ 0
同志们前进 英勇地前进 胜利向前 进! 走向 胜利!															

A': 这乐段最后结束在冠音 $\dot{1}$ ，旋律具有勇往直前的气势。

十一

1952年2月邓普勒任英国钦差大臣兼剿共总司令，加紧其“新村政策”，并狂炸矿山胶林，至1953年底，已有57万9千8百多居民被迫住于546个“新村”。

“新村”——集中营。《树胶花开》即悲愤地控诉——

1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ 5 - | 1. 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - |
 树 胶 花 开 遍 地 黄， 往 年 今 日 割 胶 忙，
 5. $\underline{6}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{6}$ 0 | $\underline{5}$ 0 $\underline{6}$ 0 $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 3 5 3 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 虽 然 油 盐 茶 饭 吃 不 饱， 洗 了 胶 桶 砌 呀 连 桶
 5 - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$. $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ - $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ - - 0 :||
 砌， 砌 呀 连 桶 砌， 大 家 欢 聚 在 一 堂 在 一 堂。

曲子带着客家山歌风，原是四独宣教团团长杜边词，阿珍、钟植松等作曲。据悉抗日胜利后，收在《马来亚人民的呼声》歌集中。

事实上，可说是战火里铸枪吧？！——迄至1953年，马来亚民族解放军已有十支队，每队400到700人，驻扎地如下：

- 第一支 雪兰莪
- 第二支 森美兰
- 第三支 柔佛北部、马六甲
- 第四支 柔佛南部和中部
- 第五支 霹雳

- 第六支 彭亨西部
- 第七支 彭亨东部、丁加奴
- 第八支 檳城、吉打
- 第九支 ？
- 第十支 （马来部队） 彭亨南部、吉兰丹

马共于 1952 年开始长征，一直到马泰边境。

前述“记否？那声声控诉的《难女曲》，曾流传在布先一带……”

蔡清流（又名蔡大地），1920 年在霹雳布先出生。1938 年参与林江石组织的布先抗日宣传队，于“九一”后加入马共，据说《第五独立队队歌》是他所创作。抗英战争爆发后，约在 1952 年，他被调往彭亨文冬（时马共中央驻地），期间创作了更多歌曲，包括《擦枪歌》、《出发》^④、《行军》。1957 年率 5 名战士泅渡霹雳河，在宜力、玲珑地区受英军包围，鏖战后六人全牺牲。

王俊诚，潮州人，小四时受武汉合唱团演出的影响；1947 年前后修完香港中华音乐学院（院长马思聪。副院长赵汾后于 1947 年底来新加坡）函授班乐理和指挥课程，遂创办加影业余歌剧研究社（地址：中街 9 号）。1948 年初，他接洽中艺到加影演出《兄妹开荒》（秧歌剧）、《马车夫之恋》（舞蹈）等等。“六二〇”后被遣回中国。

秋子，和平初在吉隆坡中华大会堂大型演出《黄河大合唱》上，曾是指挥之一。之后跟中艺学音乐；“六二〇”后上队，于 1949 年 4 月间，随“一支”司令员蔡得义返回加影胶林，时已创作《歌十项注意》^⑤，歌词如下——

我们是马来亚民族解放军，
 是人民的子弟兵，
 我们有严明的军风纪，
 还有那神圣的十项注意：
 说话要和气，
 买卖要公平，
 借东西要还，
 损东西要赔，
 住所要打扫，
 风俗要尊重，
 不损坏田园，
 不打人骂人，
 不调戏妇女，
 不虐待俘虏。
 这是革命队伍的利器，
 要是你碰到它，
 它就毫不客气地处分你。

据说这歌后来编入油印《马来亚革命歌曲》集^{③⑥}。

十二

《同学们的队伍无比坚强》

1=D $\frac{4}{4}$

..... 1̇ 2̇ 1̇ 0 5 3 5 0 | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 5 3 5 | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5 3 2̇ 0 |

“五一三”大流血， 同学们呀不退却，为了真理争到底

$\dot{5} \cdot \dot{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad - \quad ||$
决不妥协，站在斗争队伍最前线。

是的，“五一三”大流血！

1954年的这天下午，近千名学生为免兵役而和平请愿。事因3月17日英帝在新加坡（又名星洲、星岛）正式实施“国民服役法案”，以6个月苦监或1千元罚款，威逼18至20岁青年（包括学生）服役，以备随时派往马来亚内地“剿共”。请愿队伍正要从皇家山公园铁栏外向总督府进发，忽然镇暴车钟声当当当狂响，催泪弹卜卜卜乱射，军警以粗钢索将学生团团围困、紧勒在铁栏杆旁，更用警棍、枪托、藤盾猛击，学生纷纷仆地，有的还被又踩又踢，不少女生被扯住辫发，在血泊中拖着走。突然一位穿黑校服的高瘦姑娘跳到端蒙小学门外石墩上，带头高歌“团结团结就是力量，团结团结就是力量……”，顿时同学们悲壮的歌声响彻云霄……

近百名学生受伤（有十余名重伤），48名被捕。当晚，同学们在中正总校召开控诉大会，成立55人全星华文中学生请求学生免役代表团。5月22日，3千5百多名学生再度在中正集中；6月2日至24日，全星学生到华中大集中（有两天绝食），日常教唱的歌曲，据知即有《同学们的队伍无比坚强》、《团结就是力量》^{①7}、《青春进行曲》^{①8}等。

翌年5月12日福利工潮。警方用水龙驱散罢工工友而酿成动乱。17日华中、中正被封闭，10月10日学生又大集中，演变成10月26日全岛暴动。这期间，学生却一车车涌向火热的工潮现场，又唱又跳集体舞(秧歌舞?)——

1=C $\frac{2}{4}$

《团结紧》

$\overset{>}{5} \overset{>}{3} \mid 1. \underline{\underline{3}} \mid 5 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\underline{5}} \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{2.3}}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \dots$

团结紧呀团结紧，工友同学一条心，

经过激烈的抗争，中学联（星洲华文中学生联合会）于10月30日获准注册。1956年6月8日英帝傀儡林有福上台，急急于9月26日查封中学联，导致7千名全星学生罢课。10月24日武装警察冲进校园，发射催泪弹^⑤；巴士、工厂工友罢工，声援学生，有13人死于军警镇压，123人受伤，744人被捕；25日又抓走219人（林清祥在内）。

十三

重提铜锣合唱团吧！1948年尽管迫于“紧急法令”下政治气压极为低沉，仍以手抄油印、出版歌集，到1949年9月15日出了五期，选用了诸如《跌倒算什么》（绿永、舒模词 舒模曲）、《蒙古牧歌》（凡声配词）、《在森林和原野》（丹麦民歌）、《红河波浪》（越南民歌）、《我怎能离开你》（德国民歌）……

1950年开始，铜锣合唱团的积极分子有符丹平、林舒洲、温新光、张雄清等。1956年3月，南洋大学开学了！寰球华人莫不欢欣鼓舞。铜锣合唱团迅即与工商校友会歌咏股、丽的呼声青年歌咏队组成数百人歌唱队伍，订于8月15、16、18和19日四晚为南大义唱，由铜锣合唱团唱《生产大合唱》（塞克词 冼星海曲）、工商校友会歌咏股——《黄河大合唱》（光未然词 冼星海曲）、丽的呼声青年歌咏队——《祖国大合唱》（金帆词 马思聪曲）；压轴节目是三团体合唱《南大大合唱》（分《垦荒》、《黎明的等

待》、《怒吼中的行列》和《南大的花朵》四部，玄安词（铁风曲）。义唱最后遭林有福禁止，特刊被没收，9月21日铜锣合唱团被封闭！

《向前走》（原歌名为《牺牲已到最后关头》，麦新词 孟波曲，作于1936年）竟然被列为禁歌（括号内为原词）——

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

5̣ 5̣ 1 | 3̣ 2̣ 1 | 3̣ . 2̣ 1 2 | 3̣ 2 3̣ | 5 - |

向 前 走， 别 退 后， 牺(生)牲(死)已 到 最 后 关 头，

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2 3̣ | 1 - |

我 们 再 也 不 能 忍 受！

“我们再也不能忍受！”林有福终于1959年6月下台。

十四

中四罢考！

1961年11月25日近万名学生在华中集会，通过罢考反对中四改制⑩，会后还迎向暴风雨，在大操场游行，高喊“……华校学生要说话，华文教育要开花！”、“华文教育万岁！”，齐唱“同学们的队伍无比坚强，百战百胜无阻挡！……”、“……这力量是铁，这力量是钢！……向着马来亚发出万丈光芒！”……

其实，这两支战歌，早在“五一三”时期已传遍全马了。

如果说，1954年“五一三”是新加坡反帝运动从低潮走向高潮的转折点，那么，1963年“二二”大逮捕后，左翼力量开始走下

坡?!

孰料 1948—1968“六二〇”二十周年之际，南风又劲吹过胶林、锡米山、长堤；1969年1月，马来亚革命之声开播，每天以华、马、印、泰、英语播音1到4小时，一直到1981年6月30日。原来，马来亚革命之声设在湖南益阳山区，发射功率50千瓦，发射塔高94米①，以短波②定向广播，在华玲或新加坡收听，都一样清晰，像烽火照红了的心跳……

革声先用铜管乐伴奏播出——

1 = F $\frac{4}{4}$

$\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{6}}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{5}. \dot{4}}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{6}}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{5}. \dot{4}}}$ $\dot{3}$ - |

星星之火可以燎原，……

$\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{4}. \dot{3}}}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{7}. \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}. \dot{1}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$ | $\overbrace{\underline{\underline{\dot{4}. \dot{4}. \dot{4}. \dot{5}. \dot{3}}}}^{\dot{1}}$ - :|| ……

原来是《保卫马来亚》，今改名《解放马来亚》，集体重新填词。叶立天作曲的《马来亚颂》，也改名《抗日的吼声》。

播出的歌曲，有带客家山歌风的，如《礼物一包表心意》（ $\underline{\underline{\dot{5}. \dot{5}. \dot{6}. \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}. \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{6}. \dot{5}. \dot{6}. \dot{3}. \dot{2}}}$ | 1 - | ……），男女声对唱，旋律甚感人；有带印度舞节奏的，如《我来到革命大家庭》（…… $\underline{\underline{\dot{6}. \dot{6}. \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{1}. \dot{7}. \dot{6}. \dot{5}. \dot{6}}}$ | $\dot{7}$ - | ……）；更有带马来珑铃（Ronggeng）音乐的，如《节日的晚上》（ $\underline{\underline{\dot{5}. \dot{5}. \dot{3}. \dot{6}. \dot{5}. \dot{6}}}$ | $\dot{1}$ - - - | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}. \dot{1}. \dot{2}. \dot{1}. \dot{6}}}$ | $\dot{5}$ - - - | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{1}. \dot{3}. \dot{2}. \dot{1}. \dot{6}. \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}. \dot{6}. \dot{5}. \dot{3}. \dot{2}. \dot{3}. \dot{0}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{5}. \dot{6}. \dot{3}. \dot{5}. \dot{3}. \dot{2}}}$ | 1 - - - | ……），

各切分音极为欢跃，i、5、1各占四拍，不如此不足以唱出“喜呀喜气洋洋”……

正是文革，更由于革声的巨大冲击，新加坡左翼社团“敢字当头”，大唱特唱《军歌》（“看我们军号响斧镰旗飘扬……”）、《大海航行靠舵手》等等；大跳特跳毛泽东语录舞蹈……

1968年首届新春革命文艺晚会胜利演出后，1969年第二届的节目更是红红火火，例如醒华校友会演出舞剧《抗日之歌》、康乐音乐研究会——音乐舞蹈史诗《歌唱马来亚》、赤道艺术研究会——语录舞蹈《毛泽东文艺思想放光芒》……

另有语录舞蹈《我们共产党人好比种子》，当音乐一起——

1 6 3 1 6 | 1 6 3 1 6 | 6 1 2 | 5 5 3 1 | 2 - | ……

三四千观众旋即被那四个十六、七岁姑娘^⑬轻盈而又飒爽的舞姿吸引住了，尤其独舞，仿佛背景是红日照遍的青藏高原。

同年，康乐音乐研究会为庆祝其成立15周年而举行了一连三晚（10月10—12日）的革命文艺晚会，大合唱中有《国际歌》，民乐中有《北京有个金太阳》，尤其大型舞蹈《毛主席啊！我们永远忠于您》

……i 3 2 2 i | i 6 i 6 5 5 - | 5 - - - ||: (3 5 6 5 6 5 5) :||
i 3 2 3 2 i i | 5.5 i 6 5 6 5 | 3 5. i 6 5 6 5 3 | 2 2 3 1 5 -
5 - 0 0 | ……) ，可评为比上述《毛泽东文艺思想放光芒》更精彩！更美！更乐^⑭！

精彩！更美！更乐^⑭！

紧接着风暴来了！——1970年1月31日，康乐、醒华^⑮被封，

赤艺等文艺团体十名负责人被捕或出境。康乐、醒华后于2月15日人民论坛(人民党党报第90期)发表抗议声明。

十五

《狱中之歌》(囚鹰词)，是李英(李学训)于1966年1月牢中所作，像冲天的“战斗的号声”，听啊！——

1=C $\frac{4}{4}$

进行曲速度 满怀信心 乐观地

... $\overset{\vee}{5}$ $\#4$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\frown}{1}$ - $\underline{1}$ $\underline{0}$
(Note: The first measure has a 'V' above the 5, and the last measure has a '1. 2.' above the 1.)

我 们 是 马 来 亚 的 儿 女 ， 来 自 祖 国 不 同 地 方 。

$\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5.5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - -
(Note: The last measure has a '1. 2.' above the 1.)

我 们 的 心 还 是 火 样 红 ， 理 想 还 是 光 辉 灿 烂 。

五个7都用得极为动人！这歌发表于新加坡《阵线报·旗》(1968)后流传极广，影响极大。

80年代，李学训改用笔名“黎华”，他的《故乡的怀念》(槐华词)，热切又惆怅，忆唱了1948年“六二〇”前夕民丹山下，那依依不尽的霹雳河、姑娘含泪的明亮的眼睛……，歌中未唱出地点，其实是和丰(Siput)红区，不久后被英军的炮火轰毁，居民被迫迁至柔东马威(Mawai)——第一个“新村”。

这歌作于1983年5月狱外，却仍当《囚歌》选入。

《黎华歌集》⑩反映他在四分之一世纪创作中，走的聂耳、冼星海、叶立天、杨励的歌路，是60年代迄今的“一代歌者”⑪。

方歌谱曲的《我站在铁窗边》(词作者未详)，70年代全马的政治犯无不听过、唱过——

1 = E $\frac{4}{4}$

$\dot{5}$ | $\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 3 - - 3 5 | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 5 - - 6 |
 我 站 在 铁 窗 边 ， 遥 望 祖 国 万 里 天 ， 壮
 $\underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ 0 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ 0 | 2 1 0 0 |
 志 冲 云 霄 ， 仇 恨 满 胸 膛 。

四个蓄雷霆万钧的休止符，使人热血沸腾，又使人热泪夺眶而出！

晓天《自由歌》的抒情风格尽管与方歌不同，但两个人出色的音乐感和才气，却是一样的！

十六

1941年砂劳越已有共产小组。十年后张荣任受派到新加坡接触马共。又三年，他从印尼潜回，发现更多年轻的心向往新中国，拉让江似乎流得更快了。9月，他把4个共产小组合成砂劳越解放同盟。

新闻报于1956年8月1日出版，设有《拉让文艺》、《矛与盾》(史料版)。主编文铭权、编辑叶存厚、经理刘顺胜。1962年6月27日文铭权、黄纪作被英帝¹⁸遣返中国。12月8日汶莱起义，新闻报受波及，被封闭。

1963年9月16日马来西亚成立，砂劳越被硬并入。砂劳越就

是北加里曼丹(Kalimantan)，南部属印尼。文铭权、黄纪作自年初偷渡回边境后，于1965年9月19日倡立北加里曼丹共产党。

9月30日印尼“政变”^⑩，几十万共产党人被杀害！10月26日北加里曼丹人民军在腥风血雨中迅速建立，总司令是黄纪作，副洪楚庭。另有叶存厚、杨柱中率领的砂劳越人民游击队^⑪，和林严华、黄汉的火焰山部队。由于马、印联合围剿，北加党军撤回砂境，游击于拉让江流域。马、英在1970年2月24日发动“巨网”行动。1971年“九一九”北加里曼丹共产党正式成立(主席文铭权，时在北京)，并与马共、中共成为兄弟党。

1990年10月17日，洪楚庭、王连贵率领最后一批51人走出森林，遂结束了60年代以来的武装斗争。

中国《红色娘子军》谁不知道？可是，《北加红色娘子军》你听过吗？的确，歌名挺吸引人，起句不错——

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$

5 1 0 | 3 1 0 | 2 2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - |
前进！ 前进！ 我们是北加 红色娘子 军，

在颂赞边疆、边区、基地的歌曲中，这首带山歌风的《基地的鲜花人人爱》尤其“人人爱”——

$$1=E \quad \frac{2}{4}$$

5 5 6 | 5 6 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1 | 2 2 3 | 2 3 2 1 6 |
基地的 鲜 花，到呀那到处 开呀，胜利的 歌 儿，
1 1 2 1 6 | 5 5 | 5 - |
唱呀那 唱起 来呀 哎！

我们不禁联想起《边区十唱》(陇东民歌词 张寒晖曲, 作于1943年)——

1=C $\frac{2}{4}$

(合) (领) (合) (领)

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \mid \overset{\text{>}}{\dot{2}} \overset{\text{>}}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{6}} \mid \overset{\text{>}}{\dot{5}} \overset{\text{>}}{\dot{5}} \mid \underline{\underline{6 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid$

四三年那么 嗨咳, 大生产呀么 嗨咳, 边区的男男女女

(合)

$\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{6} \dot{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{5} \#4 \underline{5} \underline{6}}} \mid \overset{\text{>}}{\dot{1}} \overset{\text{>}}{\dot{1}} \overset{\text{>}}{\underline{6}} \overset{\text{>}}{\underline{5}} \overset{\text{>}}{\underline{6}} \overset{\text{>}}{\underline{5}} \overset{\text{>}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{>}}{\underline{2}} \overset{\text{>}}{\underline{2}} \parallel \dots$

西里里里察拉拉拉 嗦罗 罗罗太, 齐动 员 那么 嗨咳。

或江西民歌《八月桂花遍地开》——

$\overset{\text{>}}{\underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5}}} \mid \overset{\text{>}}{\underline{\underline{6 \dot{1} \underline{5} \underline{6} \dot{1}}}} \mid \overset{\text{>}}{\underline{6}} \overset{\text{>}}{\underline{5}} \overset{\text{>}}{\underline{6}} \overset{\text{>}}{\underline{\dot{1}}} \mid 5 - \mid \dots$

抒情歌曲《我不是不爱你》甚扣人心弦——

1=D $\frac{4}{4}$

$\overset{\text{3}}{\underline{3}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \overset{\text{>}}{\underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5}}} \mid 5 - \underline{6} \underline{6} \overset{\text{>}}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{\text{>}}{\underline{\dot{1} \underline{2} \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{1} \underline{2}}}}} \mid$

我不是不爱你 呀, 我爱的爹 娘! 为了祖 国到处都是春

$6 - \underline{6} \overset{\text{5}}{\underline{\dot{1} \underline{6}}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \overset{\text{>}}{\underline{5 \underline{6}}} \mid 3 - - \underline{6} \underline{6} \mid \overset{\text{>}}{\underline{\dot{1} \underline{2} \underline{\dot{3} \underline{2} \underline{\dot{1} \underline{6}}}}} \mid \overset{\text{>}}{\underline{\dot{1} \underline{2} \underline{\dot{3} - -}}}$

天, 要离开 你呀到远 方, 为了 祖国到处都是 春 天,

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2}}} \overset{\text{10}}{\mid} \underline{6} \underline{\dot{1}} - - \parallel$

要离开你呀到 远方。

①—③、⑩⑪声声是情字字是泪! 可视为北加里曼丹最优美的创作歌曲。可憾的是, 不知作者是谁? 也许已是烈士吧!

.....

2002. 8. 22—10. 5

-
- ①全名星洲抗敌后援会。星洲是新加坡的雅称, 敌指日寇。
 - ②回中国后, 任光于 1940 年 7 月随叶挺在新四军做宣传工作; 翌年 1 月 13 日在“皖南事变”中阵亡(刚过 40 岁); 3 月 29 日新华日报发表《民族号手——悼任光先生》。作曲有《渔光曲》(安娥词)、《彩云追月》、《新四军进行曲》(又名《别了, 皖南》)等。
 - ③团长兼指挥夏之秋(1912—), 作曲有《最后的胜利是我们的》(光未然词)、《歌八百壮士》(桂涛声词)、《思乡曲》(戴天道词)等。
 - ④全名马来亚共产党, 1930 年 4 月 30 日建立。
 - ⑤原歌名《毕业上前线》(成仿吾词 吕骥曲, 作于 1938 年 10 月), 此处改为《告别同志歌》, 歌词中“同学”改为“同志”。
 - ⑥霹雳抗敌后援会派伍天旺去联系, 于 1938 年 1 月 30 日促成该社。
 - ⑦《南岛之春》(1946 年 1 月 15 日马来亚出版社出版), 转引自新马侨友会编《马来亚人民抗日斗争史料选辑》1992 年 12 月第 420 页。南岛即新加坡又名。
 - ⑧全名星洲抗敌动员总会, 原为星洲抗敌后援会。
 - ⑨林江石(1916—1942)新加坡于 1942 年 2 月 15 日沦陷, 4 月 18 日林江石即因叛徒莱特出卖遭日寇逮捕, 受斩手、挖目等重刑, 于 7 月 18 日殉难于四排坡(Outram)黑牢。
 - ⑩有李铁、朝芒(即方修), 参看《血碑》(增补本)1997 年 12 月版, 第 155 页。
 - ⑪马共第八任总书记蔡白云于 1937 年 1 月被捕, 半年后被递解中国, 到

过延安。又支援中国抗日的，还有仓夷(原名郑贻进)，担任晋察冀日报通讯记者，于1946年8月经大同被国民党特务暗杀。年仅25岁。出版通讯报告集《幸福》。

- ⑫ 18日开始大检证。详见《大战与南侨》，南侨总会编，1947年1月1日出版。
- ⑬ 1934年冒充“第三国际”代表、1939年任马共总书记，到1947年3月卷款潜逃；5月这个大内奸才被开除出党，据说最后在曼谷被中共海外支部党员或泰共党人掐死。
- ⑭ 星洲日报早在1946年5月31日报道“九一”事件，后选入《大战与南侨》，第230页。另详见《马来亚人民抗日斗争史料选辑》，第52—58页。
- ⑮ 1946年在原会址竖立九一烈士纪念碑。
- ⑯ 应是马共党旗。但不知《军歌》词曲作者是谁？
- ⑰ 原是西班牙反法西斯歌曲，后来改作马来亚人民抗日军军歌，以取代《军歌》？
- ⑱ 不知“统一”有何所指？否则，改唱“前进”似更佳？
- ⑲ 三金星象征华、马、印三大民族团结一致。
- ⑳ 《血碑》，星洲出狱抗日同志联谊会编，1946年2月8日初版，第24页。
- ㉑ 1942年2月18日新加坡易名“昭南岛”。
- ㉒ 似可改唱成 $\overset{\frown}{5\ 3\ 7} \mid 6 - \dots$
歌 颂，
- ㉓ 与他同是铜锣合唱团注册人的黄志盛，也同时遇害。
- ㉔ 在柔南哥打河上游，遥对士乃、古来。
- ㉕ 经北京诗人杜运燮先生联系，我于1997年9月29晨造访李球。她原名李柳雪，1938年和李真(李红杏)同在铜锣合唱团活动，1940年底曾当团长。
- ㉖ 煤炭山(Batu Arang)位于吉隆坡西北，是马来亚唯一的煤矿区，1915年

开始开采。1935年建立过工人苏维埃。

- ①据说是安娥词、任光曲，但原歌找不到。
- ②《风下》周刊1947年9月6日第91期发表亚珠《我所认识的林亚亮》。
- ③诗写于“1947年3月”，11月作为诗集主题篇由香港新民主出版社出版。铁戈在《后记》中说，他不会忘记：领导他战斗，指示着他“去憎去爱的火色的旗”。
- ④见中华歌舞剧艺社南洋演出四十周年(1946—1986)纪念集《南洋恋》。
- ⑤Selangor Street，今不存在，原与安顺区Trafalgar Street隔一街。
- ⑥参看杨诚忠《新加坡铜锣合唱团的成立经过及其活动》，《马来亚人民抗日斗争史料选辑》第432—435页。
- ⑦第一枪——1941年12月8日至1945年8月15日抗日战争。
- ⑧60年代初北京中央人民广播电台曾播出《马来亚民族解放军进行曲》、《出发》、《彭亨河的儿女》。不知第二首歌即蔡清流所作曲？
- ⑨引自林雁《永恒的虹影》2001年版第160页。
- ⑩同上第162页。
- ⑪牧虹词 卢肃曲，作于1943年秋。教唱歌词时，原“新中国”改成“马来亚”。

⑫ $1=A \quad \frac{2}{4}$ 洛 辛词曲
勇敢 坚决地 (1940年12月作于重庆)

3 3 . 3 | 6 6 . 6 | 5 . 6 5 4 | 3 3 0 | ……

我们的青春像烈火样的鲜红，

- ⑬夏彬写于1960年的《火的回忆》，是迄今唯一反映1956年10月那次学潮的小说。第二年由文艺出版社出版同名小说集，被禁。
- ⑭华校中学原为三三制，改为四二制。
- ⑮参看徐泽荣《马共秘密电台湖南曝光》，亚洲周刊2002年6月26日

——7月2日。

⑫ 革声广播时间和波长如下——

华语 ① 6:15 ② 12:45 ③ 18:45/21:00

马来语 ① 5:30 ② 12:00 ③ 18:00

淡米尔(印)语 ① 6:50 ② 13:20 ③ 19:20/21:35

波长 ① 19米/41米 ② 19米 ③ 25米

⑬ 不知来自什么团体?

⑭ 据其会庆特辑，还演出诗剧《送军粮》。

⑮ 该会于1969年新春演出《抗日之歌》后，9月12日演话剧《红灯记》。

⑯ 打字油印本，未能出版，收集《我们的歌》(最早1965.12)、《柴船头》(1984.5)、《梦想》(1991.5)等，共29首。

⑰ 引自黎华(1932—1991)CD《一代歌者~黎华作品专辑·梦想》，1998年在新加坡出品。

⑱ 1841年英帝开始统治砂劳越。

⑲ 据报载：1980年代中，美国中央情报局(CIA)曾自供，1965年9月30日所谓“印尼共产党拟武装夺权”，实际上是它所策划，过后嫁罪给印共的。

⑳ 1965年稍兵力180多人。2年半后困于峇拔山中，下濒士加央河；1968年底又遭雨季，剩70多人。1969年3月叶、杨中伏身亡，5月整支游击队永远消失了!

抗日歌曲

别 离

1 = F $\frac{4}{4}$

扬 厉曲

中 板

1 . 1 3 1 3 | 5 . 6 5 . 3 | 4 . 6 i 6 | 5 - 3 . 5 |

唱 起 我 们 的 歌 来， 不 要 为 别 离 悲 哀， 我
燃 起 理 智 的 火 把， 踏 上 人 生 的 战 场， 在

6 . 6 4 6 | i - 5 . 1 | 4 3 2 6 7 1 | 2 - - 0 5 |

们 是 现 在 的 主 人， 伟 大 的 责 任 在 身 上。 我
古 老 的 国 土 上， 唤 起 新 生 的 力 量。

1 . 1 3 1 3 | 5 . 6 5 . 3 | 4 . 6 i 6 | 5 - 3 . 5 |

们 有 共 同 的 理 想， 我 们 有 共 同 的 信 仰， 向

6 6 6 4 6 | i - 5 . 1 | 4 3 2 6 7 | 1 - - - :||

共 同 的 目 标 前 进， 好 像 不 分 别 一 样。

*原载于1947年(?)《新南洋》歌集，歌词只有一段，第二段歌词不知何人所加。据新加坡社阵出版的第12期《新青年·在烈火中成长的革命作曲家——杨励》一文，知杨励曾有《别离歌》，今悉即此另署“扬厉”的《别离》。

保卫马来亚

1=F $\frac{4}{4}$

杨 果词
杨 励曲

$\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{4}}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 南 太 平 洋 上, 海 涛 在 翻 腾, 法 西 斯 强 盗
 多 少 的 生 命, 多 少 的 财 产, 在 枪 火 之 中

$\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{4}}}$ $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{3}}}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 带 来 战 争; 从 北 马 边 境 到 南 马 之 端,
 毁 灭 净 尽; 广 阔 的 城 市 恬 静 的 乡 村,

$\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{7} \cdot \dot{1}}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{1.}{\dot{4}}$ $\overset{1.}{\dot{4}}$ $\overset{1.}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ - :|| $\overset{2.}{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\overset{2.}{\dot{7}}$ $\overset{2.}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ - |
 遍 地 是 受 难 者 的 呻 吟! 略 的 呼 声!
 到 处 发 出 反 侵

$\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{6}}}$ $\dot{6}$ $\overset{3}{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}}$ $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{7} \cdot \dot{1}}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{3}{\dot{4} \dot{2}}$ |
 团 结 起 来, 马 来 亚 人 民 大 众, 为 自 由 解 放 斗

$\dot{3}$ - $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{6}}}$ | $\dot{6}$ $\overset{3}{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\overset{3}{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ - $\dot{7}$ $\overset{3}{\dot{7} \dot{1} \dot{2}}$ |
 争, 誓 死 保 卫 马 来 亚 领 土 完 整, 打 倒 黑 暗

$\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{7}}}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ ||
 迎 接 光 明!

* 作于 1941 年 11 月底

告别马来亚

1=C $\frac{3}{4}$

杨 果词
杨 励曲

$\dot{1} - \overset{3}{7} \dot{1} 7 \mid 6 - \overset{3}{5} 6 5 \mid 3 - - \mid 7 - \overset{3}{6} 7 6 \mid 5 4 3 \mid 2 \cdot \overset{3}{1} 2 3 \mid 2 - 1 2 \mid$
 今 夜 别 离 你， 奔 向 艰 苦 搏 斗 的 中 原。 我 们
 $3 5 \cdot 6 \mid \overset{3}{7} \dot{1} 2 - \mid \overset{3}{\dot{1}} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{1} \mid 7 - \overset{3}{6} 7 6 \mid 5 - 5 5 \mid 6 6 \cdot 5 \mid \overset{3}{7} 2 \dot{1} - \mid$
 默 默 在 怀 念， 美 丽 的 马 来 亚， 我 们 第 二 的 故 乡，
 $\dot{1} - \overset{3}{7} \dot{1} 7 \mid 6 - \overset{3}{5} 6 5 \mid 3 - - \mid 7 - \overset{3}{6} 7 6 \mid 5 4 3 \mid 2 - 1 2 \mid 3 5 \cdot 6 \mid$
 你 胶 园 广 阔， 锡 山 众 多， 你 是 赤 道 上
 $7 \dot{1} 2 - \mid \dot{1} 7 6 \cdot 1 \mid 3 2 1 - \mid 3 4 5 - \mid 6 7 \dot{1} - \mid \dot{2} \dot{1} 7 - \mid 6 5 - \mid$
 的 温 泉， 大 自 然 的 骄 儿。 我 们 如 今 已 失 去 在 这
 $4 3 2 1 2 \mid 3 \cdot 5 \dot{1} 7 \mid 6 - - \mid 5 5 5 - \mid 6 5 3 1 \mid 2 \cdot \overset{3}{1} 2 3 \mid 2 - 3 4 \mid$
 半 岛 天 空 高 飞 的 自 由， 但 在 那 烽 火 遍 地 的 北 国， 我 们
 $5 6 5 6 7 \mid \overset{3}{\dot{1}} \dot{2} \dot{3} - \mid \overset{3}{\dot{2}} \dot{1} 7 - \mid \overset{3}{6} 7 6 5 - \mid \overset{3}{\dot{1}} - \overset{3}{7} \dot{1} 7 \mid \overset{3}{6} - \overset{3}{5} 6 5 \mid 3 - - \mid$
 将 继 续 像 海 燕 冲 破 骇 浪。 马 来 亚 哟，
 $\dot{2} - \overset{3}{\dot{1}} \dot{2} \dot{1} \mid 7 - \overset{3}{6} 7 6 \mid 5 - - \mid 3 3 3 5 \mid \overset{>}{6} \overset{>}{6} 0 5 \mid \overset{>}{6} \overset{>}{6} 0 6 5 \mid$
 马 来 亚 哟， 我 们 还 要 回 来， 要 回 来， 在 那
 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \overset{3}{\dot{1}} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} - - \parallel$
 晨 鸡 报 晓 的 时 候。

* 此歌作于1941年12月初被驱逐出境前夕，后来因南太平洋战争爆发，船到半岛又折回新加坡，杨果后在抗英战争中牺牲，杨励是陈锡清的笔名。

星华文化界青年干部训练班班歌

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

稍快

1 . 1 | 1 5̣ | 5 . 5 6 | 3 2 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 7 | 6 6 5 | 4 3 |
 星 河 之 滨，集 合 着 一 群 中 华 民 族 优 秀 的 子
 黄

6 - | 6 0 | 1 . 1 | 1 5̣ | 5 . 5 6 | 3 2 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 7 |
 孙。 人 类 解 放，卫 马 的 责 任，全 靠 我 们
 救 国

6 6 5 | 4 3 | 2 - | 2 0 | 5 . 5 1 | 4 . 5 | 6 6 |
 自 己 来 担 承。 同 学 们，努 力 学 习，

1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 7 7 7 6 3 | 5 . 0 | 5. 5 1 | 4 . 5 | 6 6 |
 团 结、紧 张、严 肃、活 泼，我 们 的 作 风； 同 学 们，积 极 工 作，

1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 7 6 6 5 3 | 2 . 0 | 1 1 5̣ | 3 1 | 1̇ . 7 6 |
 艰 苦 奋 斗、英 勇 牺 牲，我 们 的 传 统。 像 星 河 之 水 汹 涌
 黄

5 3 | 2 2 4 | 3 3 3 1 2 | 3 . 4 | 5 0 1 1 | 1̇ . 7 | 6 5 |
 澎 湃，把 日 寇 驱 逐 于 马 来 亚 之 外，向 着 新 社 会

4 . 3 | 2 6 | 5 5 3 | 2 3 2 . 3 | 5 - | 1 0 |
 前 进，前 进，我 们 是 抗 日 者 的 先 锋！
 劳 动

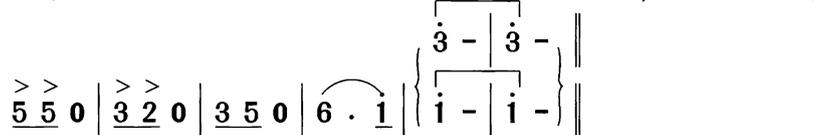
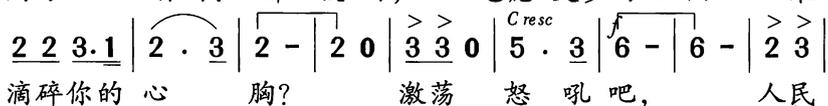
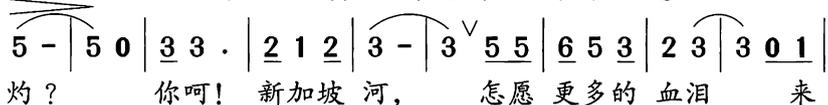
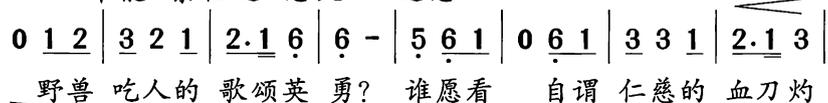
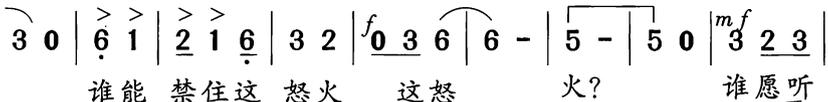
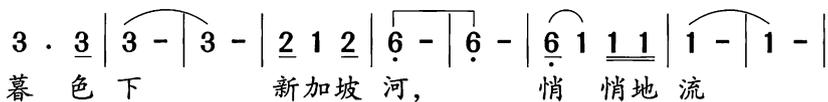
*原名《抗日军政大学校歌》(凯丰词、吕骥曲，作于1937年)，横划上为改词，横划下原词。

新加坡河

1=F $\frac{2}{4}$

墨尼词
叶立天曲

悲壮 热情



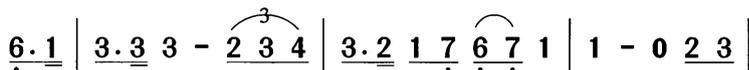
挣 扎 反 抗 挣 扎 反 抗！

* 据说收在二战和平初期出版的《马来亚人民的呼声》歌集中

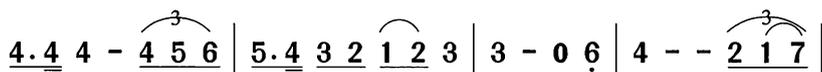
马来亚颂

1 = F $\frac{4}{4}$

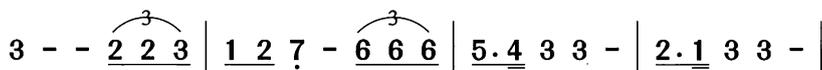
叶立天曲



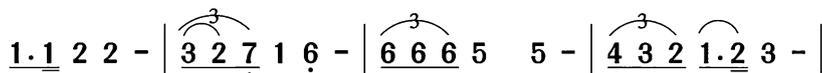
南风吹遍了 丰盛的锡矿和胶园， 夕阳
日本法西斯是 东方的疯狂侵略者， 残酷
黎明快来了 五百万人民已经抬头， 紧紧



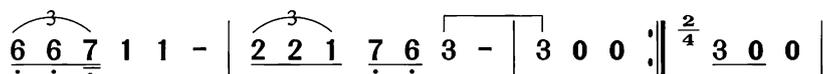
照耀着 碧绿的波涛和岛影， 你啊！ 马来
的战争 闯进了马来亚领土， 啊！ 马来
手携手 共同为抗日而战斗， 你啊！ 马来



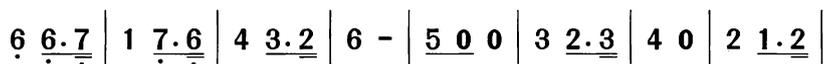
亚， 从前的马来亚 昼夜在忙碌不息， 稠密交通
亚， 如今的马来亚 在敌人的铁蹄下， 失业流离
亚， 黎明的马来亚 在进行中的队伍， 团结一致



来来往往， 多么热闹！ 人民的歌声 震撼了全马，
奸淫掳掠， 屠杀磨难！ 谁愿意马来亚 失掉了自由？
向前迈进， 迎接光明！ 要夺回我们 失去的土地，



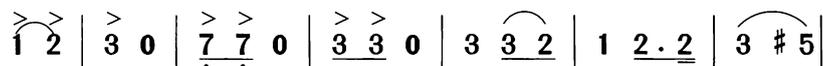
每一个同胞 为自由而歌唱！ 看，
 谁甘愿忍受 敌人的残暴？
 把敌人个个 都驱逐出去！



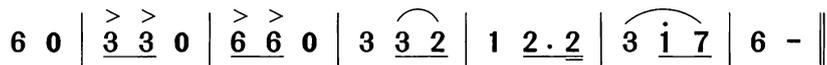
群众已发出了反抗的怒吼， 每一颗心 每一步



伐 结成了坚强的战线， 掀起了抗日的



巨浪， 巨浪！ 巨浪！ 争取民族的解



放， 巨浪！ 巨浪！ 争取民族的解放！

*70年代革声(马来亚革命之声)改歌名为《抗日的吼声》

悼同志歌

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

哀缓、沉壮

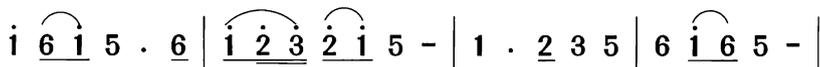
李秋平词
叶立天曲

$\underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{7} - . \underline{0} \mid$
 云 山 沧 沧， 江 水 泱 泱， 让 胶 林 抱 着 人 民，
 $\underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{7} \mid \underline{6} - \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{3} - - \underline{2} \underline{3} \mid$
 一 声 泪 歌 颂 赞， 布 尔 塞 维 克 忠 烈 牺 牲 的 精 神， 山 样
 $\underline{4} - \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{7} - \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} . \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{4} - \underline{3} \underline{2} \mid$
 高， 水 样 长， 红 色 的 名 字 啊！ 刻 在
 $\underline{1} . \underline{2} \underline{7} - \mid \underline{3} - - \underline{0} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} - - \underline{6} \mid$
 人 民 心 胸， 永 随 着 历 史 齐
 $\underline{6} - - - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} - \underline{4} \mid \underline{2} . \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{7} - \underline{0} \underline{3} \mid$
 跑， 同 志 啊！ 安 息 在 法 西 斯 的 牢 狱， 是
 $\underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{4} . \underline{3} \underline{2} \underline{1} . \underline{7} \mid \underline{3} - - - \parallel$
 明 天 人 民 国 家 的 土 地，
 $\underline{4} - - \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} . \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} - - - \parallel$
 家 的 土 地！

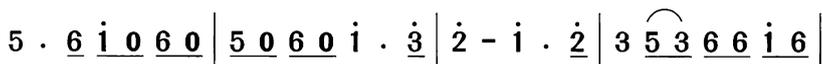
*李秋平、叶立天 1943 年间被日特逮捕，判绞刑牺牲。

树胶花开

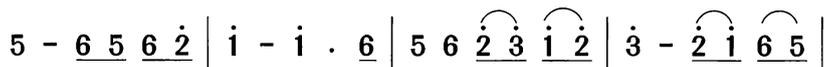
1=C $\frac{4}{4}$



树胶 花 开 遍 地 黄， 往 年 今 日 割 胶 忙，
树胶 花 开 遍 地 黄， 今 年 胶 山 当 花 床，
树胶 花 开 遍 地 黄， 如 今 年 少 体 力 壮，



虽 然 油 盐 茶 饭 吃 不 饱， 洗 了 胶 桶 碾 呀 连 桶
到 处 饥 寒 病 痛 和 死 亡， 流 浪 街 头 浪 呀 浪 叮
等 待 奸 淫 枪 杀 坐 监 房， 枉 过 一 生 渺 渺 又 茫



碾 碾 呀 连 桶 碾， 大 家 欢 聚 在 一 堂 在 一
嘴 浪 呀 浪 叮 嘴， 父 母 妻 儿 各 一 方 各 一
茫 渺 渺 又 茫 茫， 不 如 背 枪 上 战 场 上 战



堂。
方。
场！

* 杜边词 阿珍、钟植松等曲

歌 胜 利

1=G (或A) $\frac{2}{4}$

叶立天曲

浩 壮

$\underline{0\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 6}$ | $\underline{3.4\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$ | 3 - | $\underline{2\ 0\ 6}$ |
 2 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ | 2 . 1 | $\overset{\vee}{7}\ \underline{7\ 7}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 5}$ |
 $\underline{5.1\ 3\ 6}$ | 5 $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6.5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5.4\ 3\ 2}$ | 3 2 |
 1 - | 1 $\underline{0\ 6}$ | 6 $\underline{4.5}$ | 6 $\underline{0\ 4}$ | $\underline{4\ 2\#1\ 2}$ | 3 $\overset{\vee}{3\ 1}$ |
 $\underline{3\ 2\ 7\ 1}$ | 2 $\overset{\vee}{2\ 5}$ | 5 $\underline{3.4}$ | 5 $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 4}$ | 5 $\underline{3\ 1}$ |
 $\underline{6\ 6\ 5.4}$ | 3 - | 3 $\underline{0\ 5}$ | 5 $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5\#4\ 5}$ | 1 $\overset{\vee}{5\ 3}$ |
 $\underline{2\ 1\ 7\ 1}$ | 2 $\overset{\vee}{6\ 4}$ | $\underline{3\ 2\#1\ 2}$ | 3 $\overset{\vee}{1\ 1}$ | $\underline{7\ 2\ 1\ 6}$ | 5 - | $\underline{5\ 0\ 5}$ |
 $\underline{5\ 4\ .\ 5}$ | 1 . 1 | $\underline{1\ 5\ .\ 1}$ | $\overset{\vee}{3\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ .\ 1}$ |
 $\overset{f}{5}$ - | 5 $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 4}$ | $\underline{5\ 3.1}$ | 2 . 2 | 1 $\underline{0\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 6}$ |
 $\underline{3.4\ 5\ 5}$ | 1 $\underline{5\ 1}$ | 3 - | $\underline{2\ 0\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ | 4 $\underline{3\ 2}$ | 2 . 1 |
 $\overset{\vee}{7}\ \underline{7\ 7}$ | $\underline{3\ 2\ 4\ 3}$ | 5 $\underline{2\ 3}$ | 1 . 3 | $\overset{\vee}{5\ .\ 5}$ | 5 - | 5 - ||

冲破敌人封锁线

1=G $\frac{2}{4}$

进行速度

友 兰词
林 佚曲

$\underline{3} \underline{6} \text{||}$ $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{4} \underline{2}$ | 3 - | $\underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{7}$ | $\underline{6} \cdot \underline{4}$ |
你听 四方的炮 声响隆隆， 连珠般的炮 弹 前 后

$\underline{5} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{5}$ | 5 - | $\overset{>}{\underline{5}} \overset{>}{\underline{5}} \overset{>}{\underline{5}} \underline{0}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1}$ |
左 右， 向着 我们阵地 轰阵地 轰！ 同志们， 不要害怕

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{1}$ | 4 2 | 5 - | $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{5}$ |
不要惊慌 沉着地 来 应 战， 抓住敌人 最弱的

$\underline{5} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{0} \underline{3}$ | $\underline{4} \underline{3} \underline{2}$ | 1 $\overset{>}{\underline{5}} \overset{>}{\underline{5}}$ | $\overset{>}{\underline{5}}$ - | $\overset{>}{\underline{6}} \overset{>}{\underline{6}} \underline{4}$ |
一 环， 集 中 火 力 向 前 冲， 冲 破 那

5 3 | $\underline{5} \underline{4}$ | $\underline{3} \underline{2}$ | 3 - | $\overset{1.}{\underline{0} \underline{3} \underline{6}}$ || $\overset{2.}{\underline{0} \underline{0}}$ ||
敌 人 封 锁 线！ (冲呀!) 你 听

*作于1944年5月

纪念九一

1=G $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1.2}} \mid 3 - \mid \underline{\underline{4.3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1}} \mid$

九 一 九 一 革命战士 流了红的 血， 九 一 九 一
九 一 九 一 革命战士 流了红的 血， 九 一 九 一

$\underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{5.4}} \underline{\underline{3.2}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{5.5.5}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{5}} \mid$

革命战士 流了红的 血。 敌寇的 炮 火 可以毁灭那
革命战士 流了红的 血。 四层的 包 围 可以困萎那

$\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{3.3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{4.4.4}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{4.3.2}} \mid 1 - \mid$

茅屋 荒 山， 布尔 塞维克 英勇的精神 决不能动 撼！
青山 绿 叶， 但困不 住战士 那海濤般的 冲锋 决 心！

1 - \mid \underline{\underline{3.5.5}} \mid \underline{\underline{3.3.2}} \mid 1 - \mid 1 0 \mid \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{6.5}} \mid 1 \underline{\underline{6}} \mid

呵！ 英勇的 牺牲者 呀， 你们为着 民 族 解 放

1 . 1 \mid \underline{\underline{6.1}} \mid 2 . 2 \mid 3 . 2 \mid 2 0 5 \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{6.5}} \mid 1 . 1 \mid

英 勇 战 斗 流 血 牺 牲， 你 们 鲜 红 的 血， 将 永

6.1 \mid 2 2 \mid \underline{\underline{3.3.3}} \mid 2 - \mid 1 0 \mid \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.3}} \mid

远 照 耀 着 革 命 的 历 史。 我 们 永 远 不 忘 誓 要

5 . 5 \mid 1 - \mid \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.3}} \mid 5 . 5 \mid 1 - \mid \text{||}

雪 此 仇！ 我 们 永 远 不 忘 誓 要 雪 此 仇！

九一追悼歌

1=F $\frac{3}{4}$

慢板

$\overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \mid \overset{>}{3} - - \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid 4 \ 3 - \mid 2 \ 3 - \mid \overset{\frown}{3 \ 2 \cdot \underline{1} \ 7 \cdot \underline{1}} \mid$

壮士的血，洒遍着“九一”这最悲壮的日子！

2 - - \mid 3 \ 6 \cdot \underline{5} \mid \underline{4 \cdot 3} \ \underline{2 \cdot 6} \ 1 \mid 7 - - \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3} \mid 1 - 7 \mid 3 - - \mid

英勇牺牲的斗士啊！千百万的同胞，

2 \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{1 \ 7 -} \mid \overset{\frown}{7 \ 6 \ 7} \mid 2 \ 6 - \mid 4 \ 3 - \mid \overset{\frown}{3 \ 2 \ 2} \mid \overset{\frown}{2 \ 4 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid

在哀悼着你们壮烈的死，为着要驱逐日本法

$\overset{\frown}{3 \ 1 \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 4 \ 3} \mid 3 \ 6 \ 5 \mid 4 \ \underline{3 \cdot 2} \ 3 \mid 3 \ \underline{2 \cdot 6} \ 1 \mid 1 \ 7 - \mid 7 \ 5 \ 6 \mid$

西斯，为着要争取马来亚民族解放，你们

1 \ 4 - \mid 4 \ 3 - \mid \underline{1 \ 2 \ 3} - \mid 2 \ 7 \ 1 \mid \overset{\frown}{3 \ 6 -} \mid 6 - - \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 6} \mid 5 - 1 \mid 5 - 0 \mid

勇敢牺牲，献出了热血和头颅。你们生得伟大，

6 \ 7 \ 1 \mid \overset{\frown}{2 \ 3 -} \mid \overset{\frown}{3 \ 7 \ 1} \mid 7 \ 1 - \mid \overset{\frown}{3 \ 2 -} \mid 2 \ 0 \ \underline{2 \ 1} \mid 2 \ 4 - \mid \overset{\hat{\cdot}}{3} \ 6 - \parallel

死得光荣，我们毫不悲伤，只有感到愤怒！

军 歌

(齐唱或轮唱)

1=G $\frac{2}{4}$

3 3 5 | 3 3 1 | 2.2 2.3 | 2 - | 6̣.6̣.6̣.1 | 2 1 6̣.5 |
看 我 们 军 号 响 斧 镰 旗 飘 扬, 军 歌 慷 慨 军 歌 悠 扬

6̣.6̣.6̣.7̣ | 6̣ - | 6̣.6̣.6̣.5 | 6̣.6̣.6̣.3 | 5 3 1 | 2 - |
人 人 精 神 壮。 大 家 努 力 向 前 夺 取 我 们 政 权,

5 5 5 5 | 2 2 2 5 | 3 2 1 | 6̣ - | 5 5̣.6̣ | 5 1 2 |
冲 冲 冲 冲 杀 杀 杀 尽 一 切 反 动, 看 最 后 的 革 命

3 2 | 1 - ||
成 功!

红旗歌

1=C $\frac{2}{4}$

壮大、行进地

$\dot{5}$ $\underline{1.3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{4.6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{1.3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 飘扬的红旗领导我们统一，飘扬的红旗
 同志们前进去为人民抗敌，我们的队伍

$\underline{6.5}$ $\underline{4.6}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{6.5}$ $\underline{6.7}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6.7}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 光明美丽。革命的红旗飘出春的朝霞，
 人人有力。革命的红旗领导我们一起，

$\underline{6.5}$ $\underline{6.7}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\overset{1.}{\underline{3.5}}$ $\underline{4.6}$ | $\dot{5}$ - :|| $\overset{2.}{\underline{3.5}}$ $\underline{4.2}$ | $\dot{1}$ - |
 飘出革命火花，光明美丽。争取胜利。
 你给我们威力，

3 $\underline{3.5}$ | 2 $\underline{2.3}$ | 1 $\underline{5.5}$ | $\dot{5}$ - | 3 $\underline{3.4}$ | 2 $\underline{2.3}$ |
 唱着战歌的工农大众，一齐向前

1 - | 6 $\underline{6.7}$ | $\dot{1}$ $\underline{7.6}$ | 7 $\underline{5.5}$ | $\dot{5}$ - | 4 $\underline{4.5}$ |
 冲。我们要肃清法西斯帝，把汉奸

3 $\underline{3.4}$ | 2 $\underline{5.5}$ | $\dot{5}$ - | 6 $\underline{6.7}$ | $\dot{1}$ $\underline{7.6}$ | 7 $\underline{5.5}$ |
 走狗轰到天空，同志们英勇地向前进

$\dot{5}$ - | 4 $\underline{4.5}$ | 3 $\underline{3.4}$ | 2 $\underline{2.3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 |
 攻，幸福和自由在战斗中！

难 女 曲

1=C $\frac{4}{4}$

1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ - |

1. 日 本 鬼 子 的 大 炮, 轰 毁 了 我 们 的 家,
2. 叫 爸 爸 也 不 答 应, 叫 妈 妈 也 不 闻,
3. 叫 声 死 去 的 爸 爸, 叫 一 声 没 了 的 妈,
4. 哭 泣 有 什 么 用 处? 去 参 加 抗 日 军,

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 - :||

枪 杀 了 爸 爸 又 拉 走 了 亲 爱 的 妈 妈。
 单 单 抛 下 我 难 女 一 人 到 处 飘 零。
 哪 年 哪 月 才 能 回 到 自 己 的 老 家。
 赶 走 了 日 本 强 盗 才 是

^{4.}
3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ - ||

我 们 的 光 荣。

咆哮了的红桥

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

陈如旧词
李 球曲

$\overset{mf}{6} \ 5 \ 6 \ - \ | \ 5 \ \underline{6 \ 5 \ 3} \ 2 \ - \ | \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6} \ |$
(男女) 红桥水, 水流 东, 夕阳残照浪花红,

$\underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \ - \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2} \ | \ 5 \ - \ \underline{3. \ 2} \ 1 \ |$
我们的祖宗, 远离祖国河山, 一叶扁舟

$\underline{3 \ 5} \ 6 \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ | \ \underline{5. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2} \ | \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 1 \ - \ |$
渡南海迎暴风 海岛上开辟 胶山千万重,

$\underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ 0 \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5 \ - \ | \ \underline{\dot{3}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 0} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ |$
热带太阳 晒得 皮烂肉 痛, 汗血钱 落在帝国

$\underline{6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \ - \ | \ \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ 0 \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ 6 \ \dot{1} \ |$
主义手 中, (男) 饥饿到老 病死, 他乡留得 穷骨头

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ 5 \ | \ 5 \ 6 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ -} \ |$
把南方的土壤 消松, 游子不归 倚门 望眼成 空,

$0 \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ 2 \ \underline{\dot{3}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ |$
让人家在坟堆上 建筑起洋房幢, 笙歌彻夜,

$\dot{2} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{2} \ \dot{1} - \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{0 \ 6 \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \ 3}}$

酒绿灯红。(男女)日本法西斯强盗 铁甲 向祖宗的坟 堆上

$\underline{\underline{2 \ 2 \ 1 \ 3 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}}$

冲,我们呀男的 被屠杀,女的被奸 淫,千万条命摆布

$\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ . \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ . \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} - - -}}$

在倭 奴 手中 骨肉离散各西 东。

$\underline{\underline{\dot{2} \ . \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \ . \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} - \quad | \quad \underline{\underline{5 \ . \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ . \ 3 \ 5 \ 5}}$

红桥也心痛, 桥下水流红, 家破人亡恨 在心中

$\overset{ff}{5 \ . \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \overset{>}{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6}}} \ \overset{>}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}}} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}}}$

恨 在心中, 激起了复仇的吼声轰 轰碎 了奴隶的

$\overset{>}{\underline{\underline{2 \ 2}}} \ \overset{>}{\underline{\underline{0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} - \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}}$

枷锁 掀起 民族解放的 暴 风!

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{3} \ . \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{4}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} -}} \\ \underline{\underline{\dot{3} \ . \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \ 4 \ 4 \ 6 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 4 \ 5 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} -}} \end{array} \right\} \parallel$

恨在心中 点起了奴隶 解放的烽火 把太平洋 烧得满天 红!

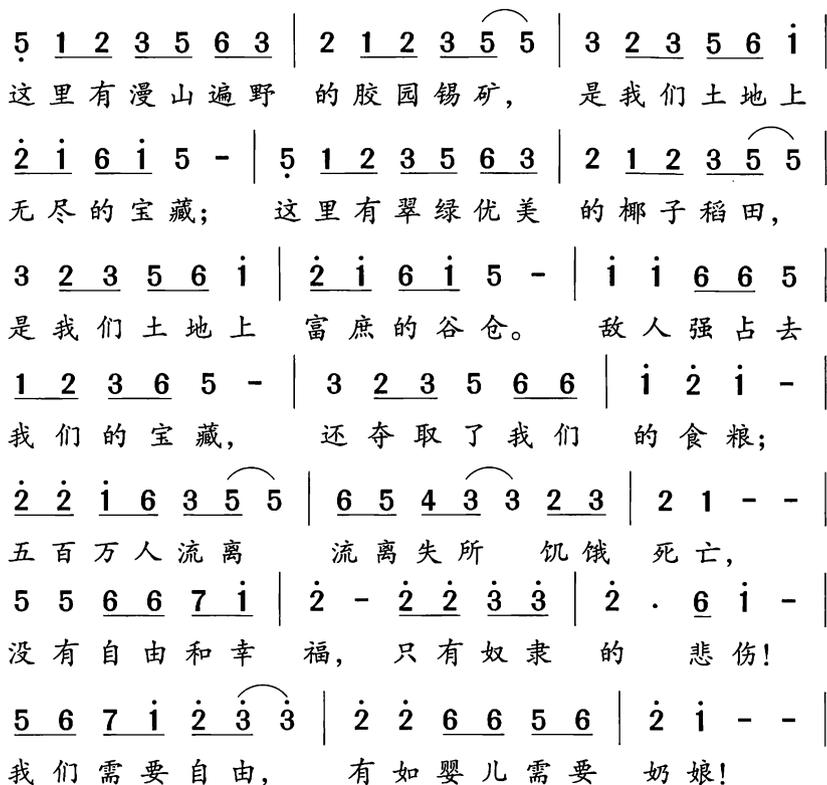
*作于 1944 年

歌抗日军

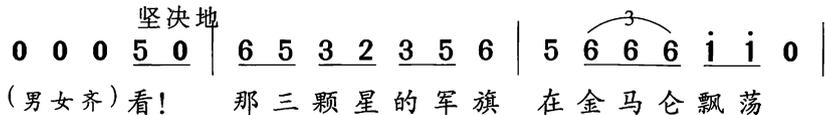
1=C $\frac{4}{4}$

悲切(女高音)

弗君词



坚决地



3 5 5 5 7 7 0 | 5 5 6 7 2 2 0 | 3 5 6 5 i i 0 |

在 马 六 甲 飘 荡 在 柔 佛 河 飘 荡 在 星 洲 河 飘 荡，

i 2 3 2 5 6 7 | 3 . 2 i - | 5 5 6 6 3 2 3 5 5 |

在 敌 人 的 高 空 中 飘 荡； 我 们 英 勇 无 比 的 军 队

0 5 6 7 i i | 0 3 6 5 4 - | 0 1 3 5 6 - |

在 河 山 里， 在 公 路 旁， 不 分 昼 夜

0 5 6 7 i i | 2 2 5 5 | 3 5 6 7 i - |

打 击 敌 人， 充 实 我 们 斗 争 的 力 量；

5 5 6 6 3 2 1 3 | 5 - 6 7 i | 2 3 5 5 - |

我 们 信 任 自 由 的 军 队 比 钢 铁 还 坚 强！

5 1 2 3 5 - | 6 6 5 6 3 3 | 5 1 2 3 5 - |

我 们 有 了 他， 可 叫 敌 人 投 降！ 我 们 有 了 他，

4 6 4 3 5 | 5 2 1 - | 5 1 2 3 5 - |

可 联 合 进 步 的 友 邦！ 我 们 有 了 他，

1 2 1 3 2 1 1 | 4 4 3 2 5 - | 5 1 2 3 5 - |

可 收 回 那 无 尽 的 丰 富 的 宝 藏！ 我 们 有 了 他，

2 4 6 i 7 6 5 | 3 1 2 3 5 4 | 5 6 7 i i - ||

那 民 主 自 由 的 旗 帜 就 要 在 太 平 洋 上 飘 扬！

欢 迎 歌

彭少雄 遗曲
何 红 改词

1=F $\frac{4}{4}$

(5̣ ị | 4. 4. 2. 4. 3 3 2 1. 3 | 2 2 1 7̣. 2 1 0 5̣) ||:

排

1. 3 5̣. #4 5 . 3 | 5. ị 7̣. 6 5. 3 | 1. 3 5̣. #4 5 . 3 |

列 着 队 伍， 洋 溢 着 激 情， 举 手 在 高 扬， 欢
开 着 健 步， 怀 抱 着 红 心， 笑 跋 过 千 山， 喜
密 的 战 友， 阶 级 的 兄 弟， 战 斗 在 一 起， 胜

5. ị 7̣. 6 5 . 3 | 4. 4 2. 4 3 3 2 1. 3 | 2 2 1 7̣. 2 1 . 5 |

歌 在 荡 漾， 热 烈 欢 迎 欢 迎 啊 我 们 亲 爱 的 同 志， 热
涉 过 万 水， 热 烈 欢 迎 欢 迎 啊 我 们 亲 爱 的 同 志， 热
利 在 一 起， 热 烈 欢 迎 欢 迎 啊 我 们 亲 爱 的 同 志， 热

4. 4 2. 4 3 3 2 1. 3 | ^{1. 2.} 2 2 1 7̣. 2 1 0 5̣. || ^{3.} 2 2 1 7̣. 2 1 . 0 ||

烈 欢 迎 欢 迎 啊 我 们 亲 爱 的 同 志。 迈 亲 爱 的 同 志。
烈 欢 迎 欢 迎 啊 我 们 亲 爱 的 同 志。 亲
烈 欢 迎 欢 迎 啊 我 们

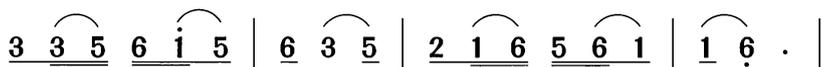
*作于1944年9月。歌词经过改编，原词共两段。第一段：排列着队伍，紧挺着胸膛，在那一边哟，举手在高扬。来快来欢迎欢迎啊我们亲爱的同志，来快来欢迎欢迎啊我们亲爱的同志。第二段：亲爱的同志啊，你带来些什么，是好消息哟？是胜利品哟？来快来欢迎欢迎啊我们亲爱的同志，来快来欢迎欢迎啊我们亲爱的同志。

彭亨河之歌

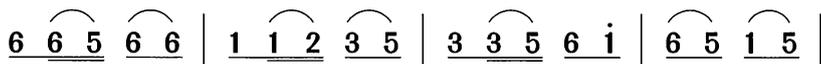
1 = \flat B $\frac{2}{4}$

亚 威 曲

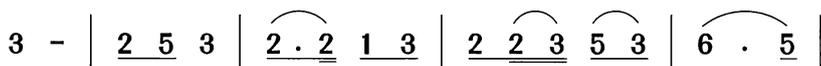
稍 慢



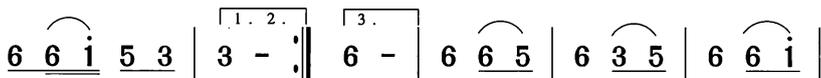
太 阳 出 东 海 啊! 月 照 彭 亨 河,
 乌 云 遮 太 阳 啊! 月 亮 不 发 光,
 盼 星 星 盼 月 亮 啊! 盼 来 个 狠 心 狼,



马 来 亚 人 民 爱 勤 劳, 彭 亨 河 边 割 胶
 日 本 鬼 强 占 马 来 亚, 马 来 亚 人 民 苦 连
 殖 民 地 主 义* 到 马 来 亚, 战 争 烽 火 重 又



忙, 有 树 胶 有 锡 米, 丰 富 物 产
 天, 树 胶 啊 锡 米 啊, 劳 动 果 实
 起, 胶 锡 啊 遭 禁 运, 马 来 亚 人 民



享 呀 享 不 完。 彭 亨 河 水 汹 涌
 给 他 们 都 抢 光。
 遭 呀 遭 灾 殃。

$\widehat{6\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 1} \mid \widehat{1\ 2\ 3} \mid 2\ 2 \mid \widehat{1\ 6\ 0} \mid 5\ 5 \mid \widehat{3\ .\ 5} \mid$

澎 洋，马来亚 人民 骨头 硬， 反压 迫

$\dot{1}\ \widehat{6\ 7} \mid 6 - \mid \underline{5\ 3.\underline{3}} \mid 7\ 6 \mid 6\ 7 \mid 3 - \mid 1\ .\ \underline{2} \mid 3\ 5 \mid$

反战 争， 愤怒的 烈火 遍地 燃。 马来亚 人民

$6\ \widehat{5\ 6} \mid \widehat{5\ 3\ 0} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid 2\ 3 \mid \overbrace{6 - \mid 6\ 0\ 5} \mid$

要和 平， 马来亚 人民 要独 立， 我

$\dot{1}\ .\ \underline{7} \mid 6\ .\ \underline{6} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid 6\ 6 \mid 7 - \mid 3\ \underline{0\ 5} \mid$

们 要 争 取 自 由 独 立 的 马 来 亚， 我

$\dot{1}\ .\ \underline{7} \mid 6\ .\ \underline{6} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \dot{1}\ 5 \mid \overbrace{6 - \mid 6\ 0} \parallel$

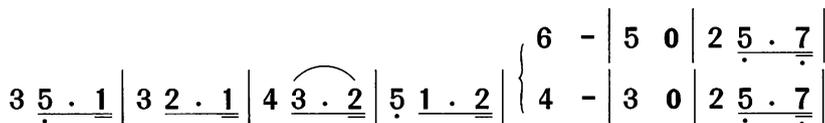
们 一 定 使 马 来 亚 人 民 见 太 阳！

*指英殖民主义。由于莱特的出卖路线，竟让英帝于1945年9月初重占马来亚。

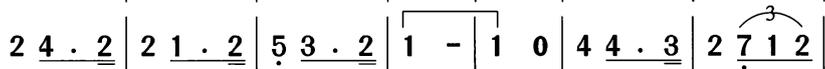
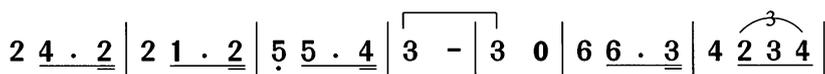
抗日胜利进行曲

1=G $\frac{2}{4}$

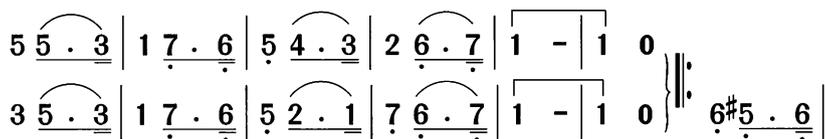
进行速度



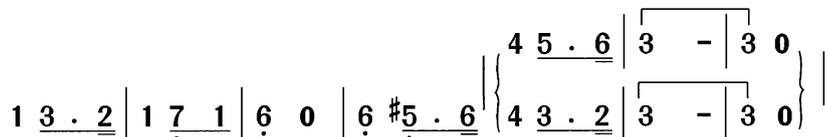
抗日的旗帜高空飘荡，岗位上，挺起胸
秋风萧萧秋风萧，胜利的旗帜飘荡，我们歌



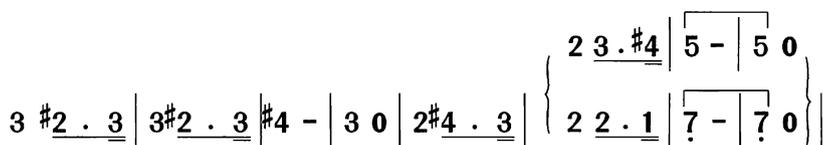
膛瞄准枪，高傲地冲向前，军号壮丽反法西斯
唱这反法西斯的胜仗，我们歌唱正义伸



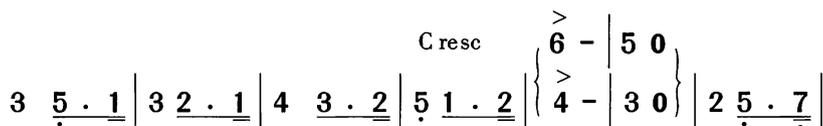
斯一致抗日，旗帜精致美丽。我们这
张歌唱世界，人类平等解放。英勇的



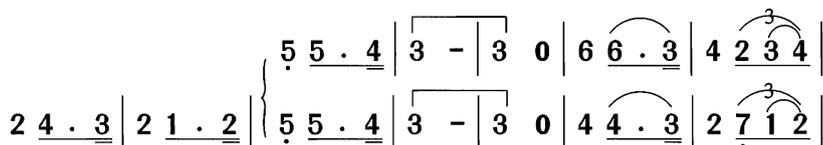
队伍要震动世界，谁怕那枪炮厉害？
游击队消灭敌人，法西斯一败涂地。



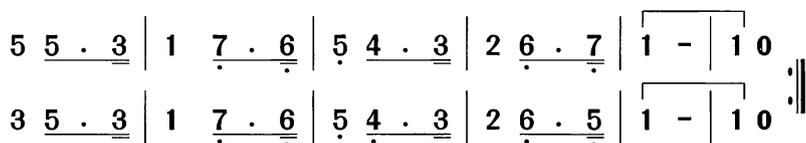
听!那 军号多 么骄 傲, 敌人惊 慌且 烦恼,
看!游 击队多 么雄 壮, 听军歌 慷慨 激昂,



让 我们 去消 灭他, 夺 回那 一切 失 地, 挺起 胸
秋 风 萧 萧秋 风 萧, 胜 利的 旗 帜 飘 荡, 愿全 世



膛瞄 准枪 矫 捷 地冲 向前, 这 人 民抗日
界 的 人 类平 等解 放, 听 歌 唱反 法西



军多 英 勇, 高 飘 的抗 日旗多 美 丽。
斯 的 胜 仗, 听 高 唱平 等 正义 伸 张!

余音

鲍狄埃的《国际歌》，写于 1871 年 6 月初，可以说是，写于巴黎公社“5 月的流血失败之后的第二天”^①。1888 年 6 月 18 日才由狄盖特谱成曲。到 1912——鲍狄埃逝世 25 周年，知道“这首具有历史意义的歌的”，不是“十个”，而是“千百万无产者……”^②。

如今呢??

何况本集中的歌曲，还记起的有几人？

所收仅仅 65 首，却从二百多首中经过五次苛选而得，盼能反映半世纪赤道烽火。歌曲来源不易，有的穿过几近半世纪的白色恐怖，有的带着硝烟，有的浸透血泪，很多词曲作者却都已佚名!!……然而都是昨日之歌啊! 选时只能先曲后词，即先要曲美，并不优待有“共”、“解放军”、“红旗”之类的词；当然，为存历史的真，歌词就一仍其旧了。

《导言》像散文诗，却又用点小说技巧；更似组歌，何其激动地再现了历史的主旋律。

2002. 11. 18

①②列宁《欧仁·鲍狄埃》

广 州 林 佚 原名林朝宗，马来亚老抗日军。
40年代中期诗人(笔名海郎)

新加坡 槐 华 著有《我愿化作一叶扁舟——槐
华歌曲集》(北京 2001)、《槐华
的诗长征》(新加坡 2001)等。
选编《我爱这土地》(20至80年
代中国诗·论，吉隆坡 1991)、
《半世纪的回眸 1938—1988 热带
诗选》(北京 1996)

CD《亲爱的沙贝琴你在何方》
1998年在中国录音，1999年在英国
出品。



港币六十元正